

FESTIVAL d'arquitectura cultura territoriu

ECOS

ASTURIÉS

4 al 13

OCHOBRE

2024

PROGRAMA

OS

O

OS

III

EL FESTIVAL

Un ecu ye'l recuerdu d'una voz poderosa, que perdura na memoria, que vuelve. Les cuenques mineres acueyen nel 2024 el primer festival d'arquitectura, cultura y territoriu, ECOS, que quier ser precisamente un ecu del patrimoniu industrial asturianu, tan escomanáu.

A lo llargo de diez díes, les instalaciones de pozos mineros emblemáticos de los conceyos de Llangréu (San Luis y El Fondón), Mieres (Santa Bárbara, San José, Espinos) y Samartín del Rei Aurelio (El Sotón), amás de los conceyos d'Ayer y Llaviana, acueyen un programa ambiciosu d'actividaes que tien como exa central siete instalaciones efímeres d'arquitectura realizaes por creadores de sonadía reconocida.

ECOS ye, dende'l 4 d'ochobre del 2024, esi homenaxe a la memoria de tantes voces nacíes y elevaes dende'l paisaxe asturianu cola cultura minera y que'l so ecu entá resuena nes cuenques.



AUDIOGUÍA



PROGRAMA

ENTAMA



Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte

SEDES COLLABORADORES

Ayuntamiento de Langreo | Ayuntamiento de Llangréu

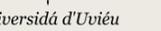


Conceyu de Llaviana



Conceyu d'Ayer

ENTIDADES COLLABORADORES



POZUSOTÓN 4a13ochobre

En 1902, Duro Felguera adquirió'l cotu hulleru d'El Sotón, asitiáu nel conceyu de Samartín del Rei Aurelio. Nesos años, la empresa tresformó les sos explotaciones, abandonando la minería de monte p'aumentar la producción. Ente 1914 y 1923, El Sotón planificóse y construyóse con dos pozos verticales y un taller de clasificación del carbón. Na década de 1970, énte la so medría, construyóse una casa d'aseos nueva pa 1.500 trabayadores. En 1967 pasó a manes de la sociedad Hunosa y operó hasta l'año 2014, cuando parte del complexu se declaró Bien d'Interés Cultural. Güei, El Sotón ye parte del patrimoniu y la memoria minera, y ufierta visites guíaes y eventos.

INSTALACIÓN

Equipu creativu: FURII STUDIO

Integrantes: Noemí Gómez Lobo y Diego Martín Sánchez,

arquitectos

Proyectu: Funda

Una funda cubre y protexe, como les teles azul y naranxa que los mineros usaben nel so trabayu diariu, ennegreciéndose y xenerando desgaste que depués llimpliaben y arremediándose les muyeres. L'arquitectura, como funda, ye la interfaz ente'l ser humanu y la so redolada, filtrando y conectando acullá de lo tanxible. N'El Sotón, un pabellón articula materiales periféricos al carbón, como la tela, el sable y la madera, mostrando'l so impactu en persones y paisaxes. El pabellón, de forma circular, fomenta l'alcuentru y la cultura oral, arropáu por fundes reutilizables feches del mesmu texiu que lo de los mineros, visibilizando la vida y tradiciones de les cuenques mineres.



FURII STUDIO

POZUSAN LUIS 4a11ochobre

L'actividá minera nel valle de Samuño empezó a mediaos del sieglu XIX con empreses pequeñes y capital estranxeru. L'apertura del ferrocarril Sama-Samuño en 1896 ameyoró la so viabilidad. En 1901 fundóse Carbones de La Nueva en París, y en 1915 adquirióla la Real Compañía Asturiana de Mines, qu'impulsó un cambéu nel sistema d'extracción y afonda un pozu vertical. En 1930 completóse'l conxuntu d'instalaciones que presiden el castillete y la casa de máquinas, d'un estilu arquitectónicu inspiráu na arquitectura belga. En 1968, la mina pasó a Hunosa y dexó l'actividá. En feches de recién convirtióse en parte del Ecomuséu Mineru Valle de Samuño.

INSTALACIÓN

Equipu creativu: LABORATORIO BIOMIMÉTICO

Integrantes: Marlén López, Doctora Arquitecta Biodigital, y

Manuel Persa, Diseñador Gráfico y Artesano Digital

Proyectu: BioWalk

El proyectu axunta movidá, bioinspiración y arquitectura fotosintética pa encarar los desafíos enerxéticos actuales y proponer una alternativa sostenible pa les ciudaes futures. Inspiráu na minería del carbón n'Asturies, simboliza la transición escontra un modelu ecolóxicu, autosuficiente y respetuosu col mediu ambiente. A partir de tecnoloxíes fotosintéticas y microbiomes sintéticos, xenera enerxía llimpio y crea construcciones vives qu'interactúan cola so redolada. BioWalk reimagina la "Walking City" d'Archigram con estructures móviles y autónomes que s'adaptan a entornos variaos, incluyes árees afaraes o en desenvolvimientu. Estes unidaes autosuficientes faciliten una vida más llivre, flexible y con una gúelga de carbonu negativu, al producir enerxía y recursos.



LABORATORIO BIOMIMÉTICO

POZUFONDÓN 4a13ochobre

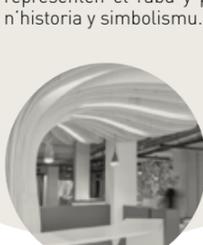
Nel añu 1863, Duro y Cía adquier la mina La Nalona en Sama que, col primer pozu vertical de Duro Felguera, empieza actividaes extractives en 1917. Dambes instalaciones coexisten hasta'l zarru de La Nalona en 1946. Nel procesu d'afondamientu construyéronse edificios esenciales, como la casa de máquinas y la llampistería. Nos años 40, añadióse una casa d'aseos y ampliáronse les instalaciones pola mor del aumentu de personal. L'arquitectu Juan José Suárez Aller diseñó un pabellón d'embarque nuevu qu'integra modernidá col estilu tradicional de lladriyu. En 1967, el pozu incorporóse a HUNOSA y la so actividá remató en 1995. Güei acueye l'Archivu Históricu d'Hunosa y otre instalaciones en desenvolvimientu.

INSTALACIÓN

Equipu creativu: ARKUOS

Proyectu: Saurín Lagniam

El proyectu d'ARKUOS consiste nuna estructura temporal que vincula'l mundu contemporaneu col valor del pasáu, utilizando l'espaci d'una instalación minera como soporte pa la creatividá y l'alcuentru social. Anque efímera en materialidá, el so impactu quier perdurar na alcordanza de los espectadores y mostrar que lo importante non siempre ye permanente. La construcción, fecha de madera reciclao, recuerda un túnel o galería soterraña, inspirada nel falsu sauriu atopáu n'El Fondón en 1933. Estes estructures, qu'asemeyen les costielles del sauriu, creen un pasillu transitable a cielu abiertu y espacios de descansu, que representen el rabu y pates del sauriu. Ye una propuesta rica n'historia y simbolismu.



ARKUOS

POZUSTA. BÁRBARA 4a13ochobre

El pozu Santa Bárbara, símbolu de la historia industrial d'Españu, foi'l primer Hulleru d'Interés Cultural, yera'l pozu vertical de la cuenca del Caudal, con 115 metros de fondura y diseñáu pa la mecanización. La so producción detúvose 70 años depués, tres de la extracción de miles de toneladas de mineral. Remocicáu pol arquitectu Francisco González López-Villamil y l'inxenieru lldelonso Sánchez del Río, el pozu evolucionó nes sos instalaciones. Güei, la sala de compresores ye un espaciu cultural versátil, abiertu al públicu dende'l 2021. Trabayos vinientes van incluyir la reforma del economatu, que reflexa'l paternalismu empresarial que marcó la vida de les families mineres.

INSTALACIÓN

Equipu creativu: ESTAR ESTUDIO

Integrantes: Aurora Armental Ruiz y Stefano Ciurlo Walker

Proyectu: Reonda

El proyectu quier averase a la historia y complexidá del valle de Turón, proponiendo una intervención sostenible qu'imaxina un futuru basáu nos sos pasaos diversos. El percorríu guía al visitante pelos sitios vieyos de trabayu de la mina, conectando castilletes, sales de máquinas y una planta vieya agora muséu. Un camín recupera vies antigües y conduz a la Plaza de la Madera, n'alcordanza de los trabayadores y oficios. El pabellón, na esplanada de carga, ye una estructura llixera de madera, con techu vexetal de tapinos que s'inspira en técniques locales. L'interior, con un bancu circular y suelu de carbón, dexa reflexonar sobre'l paisaxe postindustrial y la so biodiversidá.



ESTAR ESTUDIO

POZUSAN JOSÉ 4a13ochobre

Lo que más llama l'atención al visitante del pozu San José ye lo cerca que ta de les cases y el paisaxe natural onde enantes había una escombrera. Depués de zarrar en 1993, remocicáronlu nel 2008 Víctor García Oviedo y Benigno Gómez López. El castillete Dörnen 2, el primeru n'Asturies, domina'l conxuntu d'instalaciones diseñaes por López-Villamil y Sánchez del Río. Destaquen la sala d'embarque y les estructures de formigón qu'organicen los edificios. Un monumentu cerca honra a los mineros muertos y recuerda la historia llaboral del valle.

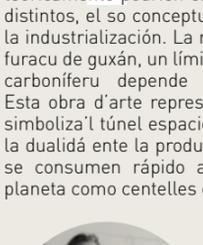
INSTALACIÓN

Equipu creativu: SPACE POPULAR

Integrantes: Lara Lesmes y Fredrik Hellberg

Proyectu: Furacu

Los furacos de guxán son estructures hipotéticas que conecten puntos diferentes nel espaciu-tiempu, visualizándose como túneles con estremos n'allugamientos o dómicos variaos. Anque teóricamente podríen conectar distancies inmensas o universos distintos, el so conceutu alimentó la ciencia ficción no tocante a la industrialización. La mina ye la esperiencia más averada a un furacu de guxán, un llume escontra lo desconocíu. El capitalismo carboníferu depende de procesos d'extracción escondíos. Esta obra d'arte representa una chimenea minera embrocada; simboliza'l túnel espaciu-temporal de la ciencia ficción y reflexa la dualidá ente la producción natural y social, onde los recursos se consumen rápidu al par qu'allumen momentáneamente'l planeta como centelles d'enerxía.



SPACE POPULAR

POZUESPINOS 4a13ochobre

El pozu Espinos destaca nel panorama mineru asturianu pola so escala pequeña, la so figura única y la so instalación na redolada rural. Anque les sos instalaciones pasen cuasi inaltertes dende la carretera, al percorrer la vía verde del valle conviértense nun finxu del paisaxe industrial. Restauráu pol arquitectu Miguel García-Pola Vallejo, cuenta con una torre d'extracción y un mirador diseñáu polos hermanos Portilla Kawamura. Inauguráu en 1926, funcionó hasta 1931, conectándose soterrañamente col pozu averáu de Santa Bárbara. Güei ye un recursu turísticu y cultural, y un símbolu identitariu del territoriu y una de les instalaciones mineres más orixinales d'Asturies.

INSTALACIONES

Equipu creativu: Salomé Wackernagel

Proyectu: Rurápolis

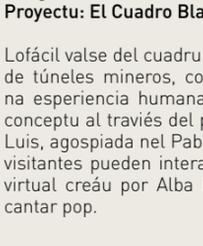
La Summerschool Rurápolis ye un programa innovador que combina teoría y práutica arquitectónica, enfocáu nel despoblamiento rural, la evolución de territorios post-industriales y técniques de construcción sostenibles en madera, paya y tierra crúu. Forma parte del proyectu d'investigación Rurápolis, que quier reactivar pueblos y sitios industriales abandonaos n'España, faciéndolos viables frente al cambéu climáticu.

Equipu creativu: LOFÁCIL

Integrantes: Carlos de Arquer y María Barrera

Proyectu: El Cuadro Blanco

Lofácil valse del cuadru blancu, un elementu llume na entibación de túneles mineros, como metáfora de los llímites d'incerteza na esperiencia humana. La so instalación sonora explora esti conceutu al traviés del paisaxe auditivu de la mina del pozu San José, agospida nel Pabellón "Mirador baxo la Escombrera". Los visitantes pueden interactuar con llímites sonoros y un entornu virtual creáu por Alba Matilla y Diego Paredes, guíaos por un cantar pop.



LOFÁCIL

CLAUSURA OFICIAL

Sitiu: Teatru Municipal de Samartín del Rei Aurelio

Horariu: 13:00h - 13:30h

Participantes: Conseyería de Cultura, Política Llingüística y Deporte, Alcalde de SMRA

Abiertu al públicu

CONCIERTO

Sitiu: Teatru Municipal de Samartín del Rei Aurelio

Horariu: 13:30h -14:30h

Abiertu al públicu



XUEVES 3
INAUGURACIÓN OFICIAL

VIERNES 4

VIDEOMAPPING

Sitiu: MUMI, Samartín del Rei Aurelio

Horariu: 20:00h y 21:00h (dos pases)

Artista: Rob Loren

Abiertu al públicu

SÁBADU 5

XORNADA PUERTES ABIERTES

Sitiu: Pozu Sotón, Samartín del Rei Aurelio

Horariu: 11:00h - 20:00h

Entama: Hunosa

Abiertu al públicu

PASEOS DE JANE

Sitiu: Redolada del Pozu Barreo, Mieres

Horariu: 16:00h - 18:30h

Inscripción gratuita

CONCIERTU ESPACIU PZSB

La Maramoniz de Mapi Quintana

Sitiu: Pozu Santa Bárbara, Mieres

Horariu: 18:30h - 20:00h

Artista: Mapi Quintana

Abiertu al públicu



DOMINGU 6

XORNADA PUERTES ABIERTES

Sitiu: Pozu Sotón, Samartín del Rei Aurelio

Horariu: 11:00h - 16:00h

Entama: Hunosa

Abiertu al públicu

INTERVENCIONES NEL PATRIMONIU MINERU. VISITA EMPUESTA A LOS POZOS SAN JOSÉ Y SANTA BÁRBARA

Sitiu: Valle de Turón, Mieres

Horariu: 16:30h - 18:30h

Participantes: Benigno López y José Ramón Fernández Molina

XORNADA ARQUITECTURA, INDUSTRIA Y PATRIMONIU

Sitiu: Pozu Santa Bárbara

Horariu: 18:30h - 20:00h

Participantes: Space Popular, Estar Estudio, Lofácil, Salomé Wackernagel

Abiertu al públicu



LLUNES 7

MESA REDONDA

Estratexes de revitalización del territoriu

Sitiu: Centro Cultural de Morea, Ayer

Horariu: 18:00h - 19:00h

Participan: Conseyería de Cultura, Política Llingüística y Deporte, Ayuntamiento de Aller, Juan Majada (Cetemas), Fernando Mora (Asociación d'Amigos del Horru Asturianu)

Abiertu al públicu

MARTES 8

MESA REDONDA FCR

"Talento que da vida al territoriu"

Sitiu: Pozu San Luis, Llangréu

Horariu: 11:00h - 13:00h

Entama: Fundación Caja Rural

Participantes: Lon&Boc, ElevenPeople y Laboratorio Biomimético

MIÉRCOLES 9

PROYECCIÓN DOCUMENTAL Y MESA REDONDA

Memories culturales d'un pasáu industrial

Sitiu: CIDAN, Llaviana

Horariu: 18:00h - 20:30h

Participantes: Rubén Vega e Irene Díaz

Abiertu al públicu



XUEVES 10

MESA REDONDA

Arquitectura, Mediu Ambiente y Sociedá

Sitiu: Sede del Colexu Oficial d'Arquitectos d'Asturias, Uviéu

Horariu: 18:30h - 20:00h

Entama: Colexu Oficial d'Arquitectos d'Asturias

Participantes: Furii Studio, Laboratorio Biomimético

Abiertu al públicu

VIERNES 11

CONCIERTU LLABORAL - LLANGRÉU

Sitiu: Nuevo teatro de la Felguera

Horariu: 18:00h - 21:00h

Entama: LLABoral Centru d'Arte y Producción Industrial - Conceyu de Llangréu

Grupos: WESTIA, FANTASMA FANTASIA y VIUDA

Abiertu al públicu

SÁBADU 12

PASEOS DE JANE

Sitiu: L'Entregu, San Martín del Rei Aurelio

Horariu: 11:00h - 14:00h

Inscripción gratuita

PASEOS DE JANE

Sitiu: Redolada del Pozu Carrio, Llaviana

Horariu: 16:30h - 19:30h

Inscripción gratuita

VIDEOMAPPING

Sitiu: Fachada Ayuntamiento de Llaviana

Horariu: 20:00h y 21:00h (dos pases)

Artista: Rob Loren

Abiertu al públicu



DOMINGU 13

PASEOS DE JANE

Sitiu: Redolada de los Pozos San Antonio, San Jorge y Santiago, Llangréu

Horariu: 10:00h - 13:00h

Inscripción gratuita

CONCIERTU D'ANABEL SANTIAGO

Sitiu: Plaza Marqués Cas Quijano de Morea, Ayer

Horariu: 13:00h -14:30h

Abiertu al públicu

MESA REDONDA

Lletres a la solombra de los castilletes

Sitiu: Teatru Municipal de Samartín del Rei Aurelio

Horariu: 12:00h - 13:00h

Participantes: Tertulia de Malory

Abiertu al públicu



SALOMÉ



LOFÁCIL

Sitiu: Teatru Municipal de Samartín del Rei Aurelio

Horariu: 13:00h - 13:30h

Participantes: Conseyería de Cultura, Política Llingüística y Deporte, Alcalde de SMRA

Abiertu al públicu

CONCIERTO

Sitiu: Teatru Municipal de Samartín del Rei Aurelio

Horariu: 13:30h -14:30h

Abiertu al públicu